

# KARTA PRZEDMIOTU: IMPROWIZACJA

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09	
Treści programowe	Zajęcia grupowe z improwizacji poruszają tematykę swobody wyrażania myśli muzycznej studenta podczas grania tematów oraz solówek (improwizacji) w utworach muzycznych oraz słowno-muzycznych. Poruszane zagadnienia dotyczą różnych gatunków muzyki. Ciągły proces ewolucji tej sztuki wymaga od studentów uniwersalności. Pracujemy nad frazowaniem, charakterystycznymi elementami, doбором narzędzi warsztatowych do odpowiedniego gatunku muzyki, np. inaczej będzie brzmiała solówka w standardzie jazzowym, a inaczej w piosence pop. Zwracam uwagę studentów na odpowiednią stylistykę improwizacji, tzn. żeby była spójna z utworem, w jakim się ją tworzy. Studenci potrafią dostosowywać się do utworu, bardziej świadomie definiują style muzyki, które realizują oraz klasyfikują środki ekspresji użyte do tworzenia improwizacji. Porównując solówki (improwizacje) wielkich mistrzów studenci potrafią rozpoznać styl, w jakim przykładowy muzyk improwizuje (np. be-bop, hard-pop, fusion, rock, mainstream, funk). Zajęcia w formie ćwiczeń dają niepowtarzalną, z punktu widzenia przedmiotowości zajęć, okazję do kreatywności oraz do zaprezentowania gotowości pracy w zespole przy zachowaniu samokrytyki i otwartości na uwagi profesorów, czy kolegów studentów, a w późniejszym czasie publiczności.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jerry Bergonzi "Inside Improvisation", vol. I-VII, Advance Music Germany, 1994 2. Real Book vol. I-III, USA, 1980		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	Semestr 3		Semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność improwizacji na wybranym fragmencie, bądź całości utworu w oparciu o poznany materiał szkoleniowy. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie, bądź zaliczenie z oceną na koniec roku akademickiego. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		